



catálogo
2014-2015

petra  ediciones


BOP
Banco Petra
Banco de los Arteses y Artesanos
CENTRAL CAJAS
SOUTH AMERICA

Apuntes sobre la propuesta editorial

Aprender a ver es aprender a valorar. Compartir el deleite de extender nuestra percepción más allá de nosotros mismos.

Petra es una editorial mexicana empeñada en desentrañar nuestros códigos culturales. Aborda la vida cotidiana como una fuente informativa para leer a México.

Petra Ediciones propone objetos de lectura repletos de significados tejidos en redes complejas que involucran al lector. Estos objetos pueden ser libros que se despliegan en distintos planos, que se desarmen, que se presentan en hojas sueltas o bien, que se componen de diversos elementos pero que comparten una constante: siempre buscan ser unidades integradoras en las cuales el lector disfrute de la experiencia de interpretar significados que enriquezcan el análisis del propio entorno. La lectura a la que nos referimos va más allá de la palabra, incluye la interpretación de todo lo que hay y todo lo que sugiere el contenido de una edición.

En Petra creemos en el lector que aprende a mirar, que construye valores sobre lo que mira, al tiempo que se permite descubrir la belleza y el placer de la contemplación.

El catálogo de publicaciones pretende acercar a los lectores avanzados con aquellos que apenas se inician apoyando la formación de una interpretación crítica: recrear el mundo a través de los elementos que nos brinda el libro por medio de la formulación poética, o la narrativa interior relacionada con la calidad de la lectura; recuperar las voces y vivencias de la infancia en los adultos; arrullar con la lengua materna a los más pequeños, proporcionar pretextos para la interacción afectiva y construir oportunidades para el desarrollo de la plasticidad neuronal que finalmente es el proceso que completa el ejercicio que nos proponemos: Mirar–Valorar –Interpretar–Comprender–Recrear. Un libro es apenas el umbral de nuevas experiencias •



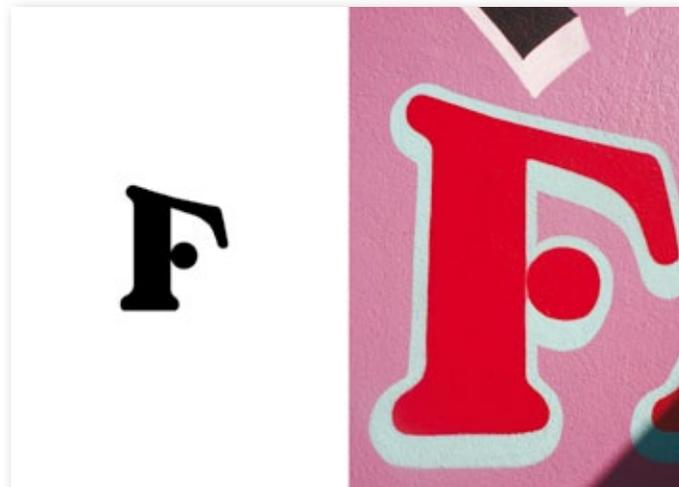
Rústica, 12 x 17cm
64 páginas, selección de color
2015

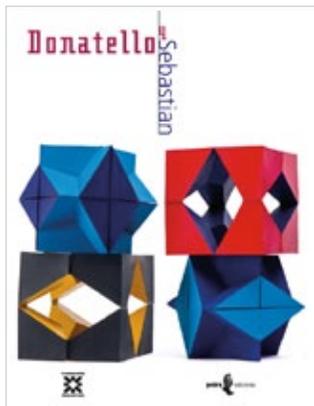
abc Mex

Simonetta Scala

ISBN 978-607-7646-56-3

Pasear por las calles de México es como caminar ante un muestrario de colores y letras en el que la diversidad convive en una armonía mágica de cromas, formas y estilos diferentes. Las letras de este alfabeto fueron pintadas a mano por rotulistas anónimos, a quienes debemos el placer de mirar que cada paso nos suscita, sobre todo en aquellas zonas de las ciudades y de los pueblos que no aparecen en los libros de historia del arte, y que son las más ricas en expresiones de esta forma de arte popular.





Donatello⁴
 Sebastian
 978-607-7646-54-9

Como niño travieso en las aguas del origen Donatello buceaba adentro de las piedras y descubría en el mármol los rostros de los santos; buceó después en el metal del tiempo bajo la noche limpia de Florencia o en los caminos que llevaban a Roma y obtuvo los tesoros de la mañana limpia del mañana.

Cartoné
 21x 27cm
 80 páginas
 selección de color
 2015

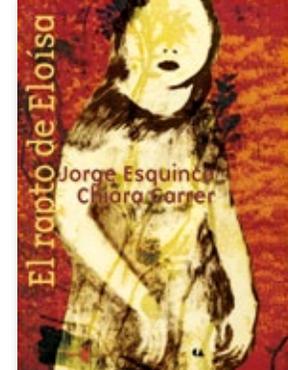


El rapto de Eloísa
 Jorge Esquinca
 Chiara Carrer
 ISBN: 978-607-7646-52-5

Eloísa abrió los ojos, la despertó el sonido de su propia voz:

«¿Un diamante para comer?»

Estaba en el palacio que había soñado...



Cartoné
 23.5 x 25cm
 56 páginas
 selección de color
 2014 (coedición
 Petra Ediciones/
 CONACULTA)





Locomotora
cuaderno de juegos

Aneta Lewandowska

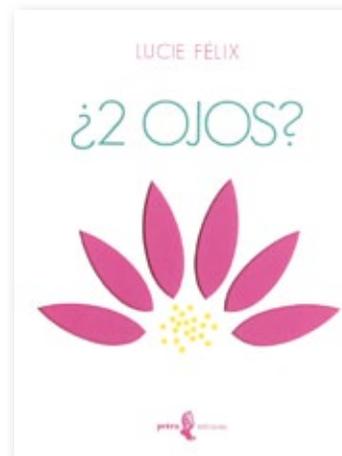
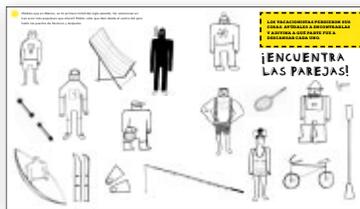
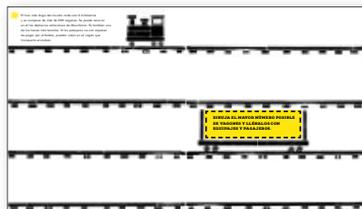
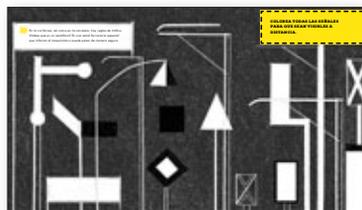
ISBN 978-607-7646-53-2

¿Quieres saber quién construyó
la primera locomotora de vapor?
¿Cuántos kilómetros mide el tren
más largo del mundo?
¿Qué hace un guardabarrera?
Conviértete en el jefe de nuestro
tren y acompáñanos
en un viaje lleno de aventuras.

¡Bienvenido a bordo!

Cartoné, 21 x 24cm
72 páginas, 2 tintas
2014 (coedición Petra Ediciones/
CONACULTA)

Patronat Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki.
Edición original en polaco



¿2 ojos?
Lucie Félix

ISBN 978-607-7646-39-6

Premio Sorcières 2013

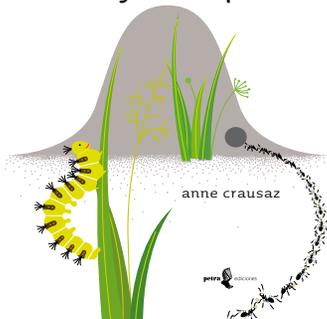
Las imágenes coloridas y alegres
de este libro se modifican gracias
a la superposición de páginas con
troquelados de formas básicas.
Poco a poco vemos como se
construye un relato con el cielo, la
lluvia, el estanque, las huevas,
el renacuajo, la rana y la lechuza...

Un libro con formas recortadas
y en colores brillantes, donde la
historia se configura como por arte
de magia, ¡Un libro para despertar
en los niños pequeños el amor por
los libros!

Libro de cartón,
17 x 22.6 cm
48 páginas,
selección de color
2014



no hay tiempo



no hay tiempo

Anne Crausaz*

ISBN 978-607-7646-44-0

Una colonia de hormigas se está invitando a sí misma a comer del plato de las gallinas, corre y corre toman la comida para hacer su recorrido subterráneo dentro de la colonia. ¡No tienen tiempo para cantar con la cigarra o tomar el sol con las catarinas! Un agujero en la página va llevando al lector del exterior al interior del hormiguero, de la luz a la oscuridad.

juguetes del campo

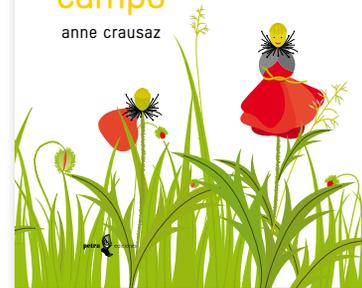
Anne Crausaz*

ISBN 978-607-7646-43-3

Una madre le enseña a su hijo a cambiar sus juguetes por lo que la naturaleza le ofrece. Durante un paseo, la semilla de arce se convierte en helicóptero, el diente de león en paracaídas y la amapola se transforma en muñeca. Este libro es una invitación a abrir los ojos y crear escenarios divertidos a partir de la naturaleza.

juguetes del campo

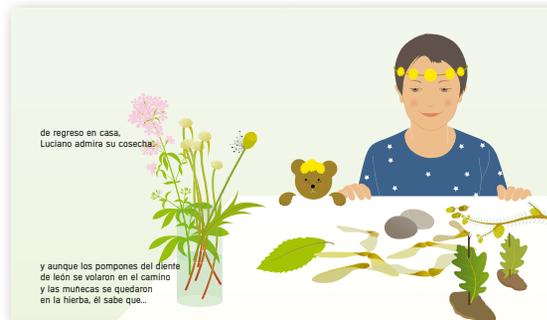
anne crausaz



Cartoné
16 x 19.5 cm
32 páginas
selección de color
2013 (Coedición
Petra Ediciones/
Alas y Raíces-
CONACULTA)

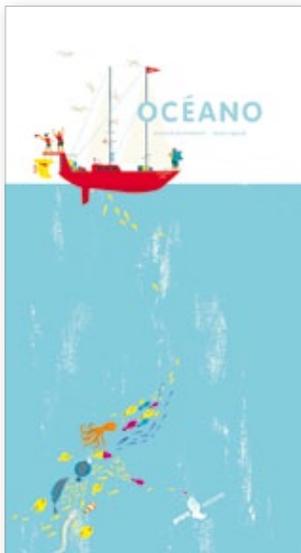


* Anne Crausaz ganó en 1999 la beca Ateliers de la Oficina Federal de Cultura de Cracovia, Prix Fédéral des Arts Appliqués en 2002, Premio Sorcières con Raymond Réve y el premio La Science de livre 2009 con Yo crecí aquí.



Cartoné
21.5 x 25.5 cm
40 páginas
selección de color
2013 (Coedición
Petra Ediciones/
Alas y Raíces-
CONACULTA)

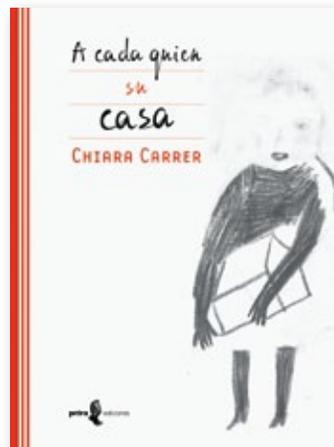




Océano
Anouck Boisrobert
Louis Rigaud
ISBN 978-607-7646-35-8

A bordo de Océano, nuestro velero de casco rojo, dejamos el puerto rumbo a una gran expedición alrededor del mundo. Mar y cielo serán diferentes cada vez, desde el intenso azul hasta el grandioso blanco, pasando por días de tempestad y atardeceres. Pero bajo los mares ¡cuántas sorpresas y colores! Esta historia espectacular, obra del dúo Boisrobert-Rigaud combina el esplendor del pop-up, ilustración y grafismo para celebrar y defender la naturaleza y tomar conciencia de la inmensa fragilidad de los océanos.

Cartoné,
9,5 x 15 cm
12 páginas
selección de color
pop-up
2013



A cada quien su casa
Chiara Carrer
ISBN 978-607-7646-40-2

Chiara Carrer habita desde ahora la casa de su arte. En *A cada quien su casa*, potencia sus dotes de artista plástica y de artista literaria. En este bello objeto lleno de imágenes, colores, texturas, formas, letras, historias, voces y personajes, ella crea «la casa / de siempre de nunca de tal vez / del tiempo». Parte de la definición poética de casa, pero desde el principio se instaura una narrativa plena de evocaciones y misterios. «He olvidado / el lugar, cuándo / y dónde, / He olvidado / con quién / y por qué / He olvidado», dice una mujer de pelo rosa, manos amarillas y ojos cerrados, para proseguir la aventura sin igual que propone este libro.



Premio al Mérito
Editorial 2014
Libros para niños

Cartoné,
16x21 cm
120 páginas
selección de color
2013





Edición original en polaco

Cartoné, 23 x 28.5cm
 44 páginas, 3 tintas

2013 (coedición PetraEdiciones/
 CONACULTA)

Afinados

Anna Czerwinska-Rydel

Marta Ada Ignerska

ISBN 978-607-7646-41-9

¿Sabes qué instrumentos tocan en una orquesta sinfónica? ¿Cómo se clasifican los músicos conforme a sus instrumentos y quién es el concertino? Este libro nos invita a conocer el mundo de los músicos, sus instrumentos y la relación que tienen entre sí. Nosotros somos invitados a la sala de conciertos durante el ensayo previo, donde aprendemos las características de cada sonido y la forma en la que cada artista se relaciona y hasta tiene conflictos con sus colegas.

Cuando el director de la orquesta llega, lo importante es que todos estén... *AFINADOS*.

Tortugas en el espacio de papel

Manuel Marín

ISBN 978-607-7646-42-6

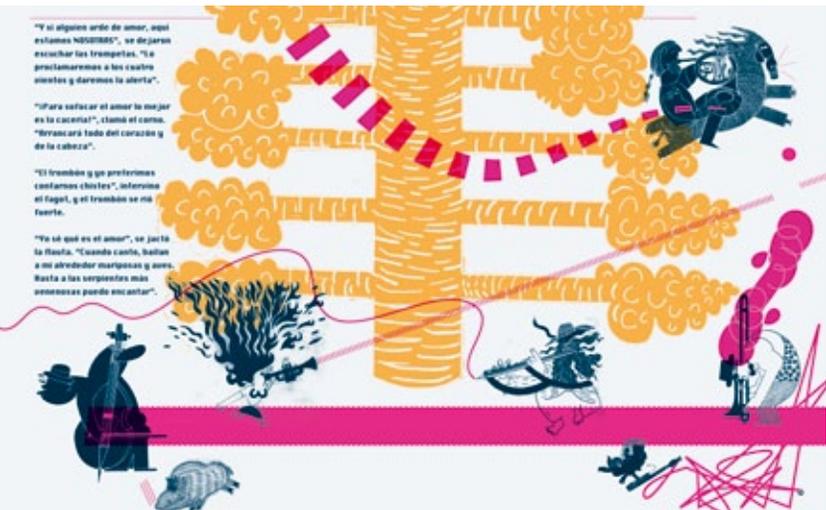
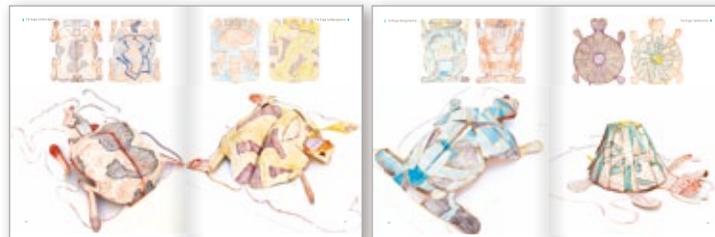
En este libro Manuel ensaya la forma de las tortugas, recorriendo el espacio, doblando el papel.

Ocho tortugas que armadas describen las formas básicas que atienden tanto a lo cóncavo como a los convexo. Ya que pueden armarse por fuera o por dentro.

Cartoné, 22 x 28 cm
 48 páginas, selección de color
 2013 (coedición PetraEdiciones/
 CONACULTA)



Incluye ocho figuras de papel para armar esculturas, impresas por ambos lados



"Y si alguien orde de amor, aqui eslamas NOSOTROS", se dejan escuchar las trompetas. "Lo practicaremos a los cuatro vientos y daremos la alerta".

"¡Para volutar el amor lo mejor es la cacería!", están el conde. "Barrancará todo del corazón y de la cabeza".

"El trombón y yo preferimos confiamos chistes", inferimos el fagot, y el trombón se me fuerón.

"Yo sé qué es el amor", se jacta la flauta. "Cuando canto, bailan a mi alrededor mariposas y aves. Hasta a las serpientes más venenosas puedo encontrar".



trazando x

Jill Hartley

ISBN 978-607-7646-38-9

Un cruce es un encuentro, pero también es una incógnita. Líneas que se cruzan al azar, X que forman entramados, X que advierten, que trazan y ajustan, X para jugar o pisar, otras que torcemos y tejemos ¿cuántas otras X puedes encontrar a tu alrededor?

Libro de cartón, 12,5 x 12,5 cm

24 páginas

selección de color

2013

¡pica! ¡no pica!

Jill Hartley

ISBN 978-607-7646-37-2

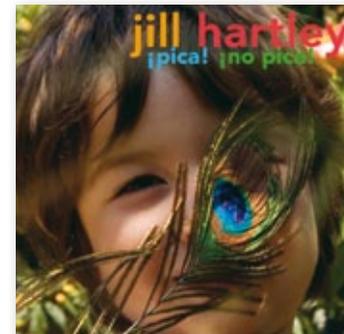
El encanto de la imagen y la sorpresa cotidiana de un mundo de contrastes y similitudes por descubrir. ¡pica! ¡no pica! nos revela las impresiones primarias entre las cosas que nos arden, pican, irritan o raspan, contrario a lo que nos abraza, mima, endulza o suaviza.

Libro de cartón, 12,5 x 12,5 cm

24 páginas

selección de color

2013





Un día

Chiara Carrer

ISBN 978-968-7646-19-8

Podría ser que un día, una palabra nos describa, que una imagen refleje una emoción y un nombre nos cuente su historia. Que cada uno, conformado por diversas partes, deambule un espacio de fragmentos y nos encontremos aquí y el rumor de unos y de otros colme el espacio. Un día llegan Isabel, Omar Lola, y llegas tú a presenciar su historia.

Cartoné, 23,5 x 33 cm
40 páginas
selección de color
Segunda edición, 2013

Feria de Editores Independientes 2011
Premio Libros para niños



Premio al Mérito Editorial 2011
Libros para niños



Es Vanesa,
se admira en el espejo.



¡Después de la lluvia!

Katsumi Komagata

ISBN 978-607-7646-28-0

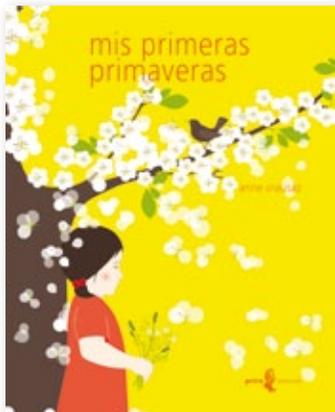
Versión del arca de Noé de Katsumi Komagata después del terrible tsunami ocurrido en Japón en 2011.

Una metáfora sobre la posibilidad de superar las adversidades.

El libro nos invita a hacer una travesía.

Cartoné, códice, 9,5 x 14,5 cm
36 páginas, selección de color
2012 (coedición One Stroke/
Petra Ediciones)



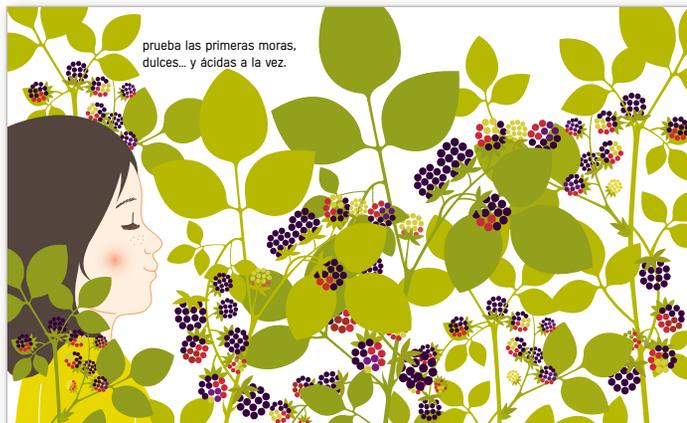


Cartoné
18,5 x 22,5 cm
48 página
selección de color
2012

mis primeras primaveras

Anne Crausaz
ISBN 978-607-7646-36-5

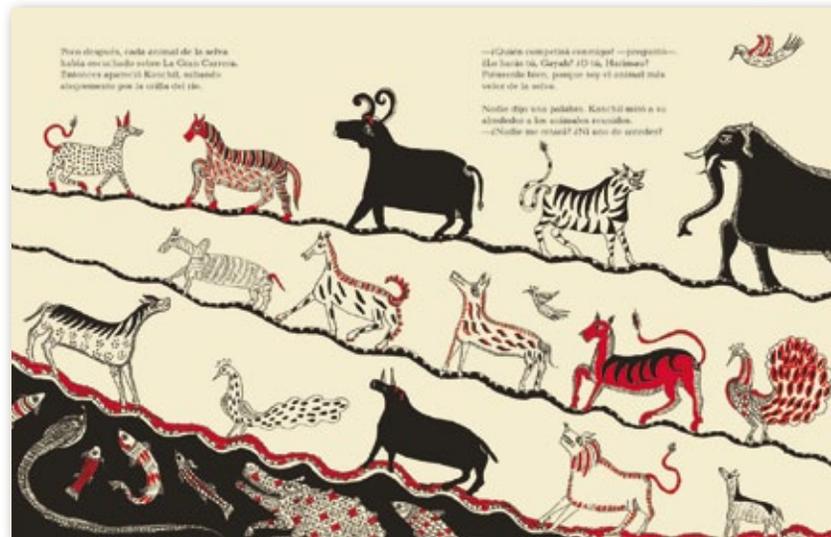
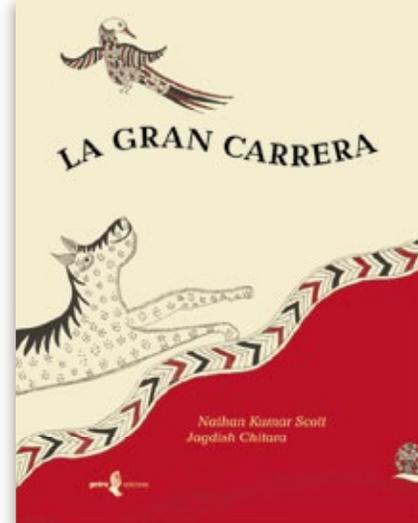
Una niña descubre sus cinco sentidos a lo largo de las estaciones: el sabor de las cerezas, la contemplación de una noche de verano, la suavidad del interior de una cáscara de castaña, el silencio de la nieve... un año para saborear, oler, escuchar, ver y tocar. un año para crecer y volver a descubrirlo todo al regreso de la primavera.



La gran carrera
Nathan Kumar Scott
Jagdish Chitara
ISBN 978-607-516-065-8

—¡Soy el animal más veloz de la selva —presumía Kanchil, el ciervo-ratón— y reto a cualquier animal a una carrera! ¿Quién aceptará el reto? ¿Y Kanchil podrá ser vencido? Un emocionante recuento de la historia de la tortuga y la liebre protagonizado por Kanchil, el pícaro protagonista de muchas fábulas indonesias. Ilustrado en el estilo ritual *mata ni Pachedi*, usado en la pintura textil de Gujarat, en India.

Cartoné, 21 x 27 cm
36 páginas, color
2012 (coedición PetraEdiciones/
CONACULTA-Salas de Lectura)





Italo Calvino en México

Italo Calvino

Jill Hartley

Dulce María Zúñiga (traducción)

ISBN 978-968-6445-61-9

“Desde el momento en que el lenguaje aparece en el universo, el universo asume el modo de ser del lenguaje y no puede manifestarse sino según sus reglas”. Tres narraciones literarias describen con vivas imágenes las impresiones del autor sobre ciertos elementos del sur de México: el árbol del Tule, el árbol de Jesé y Palenque.

Rústica, cosido

16.5 x 21.5 cm

56 páginas, 2 tintas

2012 (coedición Petra Ediciones/
CONACULTA-Salas de Lectura)

En el *Jardin des Plantes* de París siempre he mirado con asombro la sección de un tronco de secuoya más o menos de la misma edad, exhibido como un compendio de historia universal: los grandes acontecimientos históricos de hace dos mil años a la fecha están señalados con pequeñas placas de plomo clavadas en los círculos concéntricos de la madera que corresponden a las épocas. Pero mientras aquel es un fragmento de una planta muerta, éste, el árbol del Tule, es un ser vivo, que apenas si da signos de fatiga en la circulación de su linfa a las hojas. (Para suplir la aridez de la tierra, lo alimentan con inyecciones de agua en las raíces.) Es indudablemente el ser vivo más viejo que me haya tocado conocer.



Cartoné, 20 x 20 cm
68 páginas, selección de color
2011

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

Migrando

Mariana Chiesa

ISBN 978-968-7646-23-5

La tragedia puede convertirse en belleza y en enseñanza. *Migrando*, el libro de Mariana Chiesa Mateos, conjuga la tragedia, la belleza y la enseñanza en sus páginas-imágenes por las que los ojos del lector viajan, sin necesidad de palabras, por el pasado, el presente y el futuro de los migrantes del mundo: aves-mujeres y aves-hombres que buscan rehacer los nidos de amor destruidos en las despiadadas tierras de las que huyen.

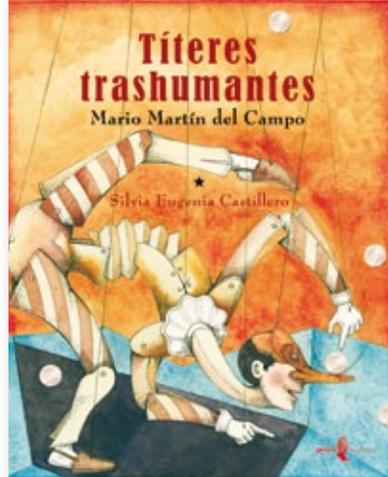
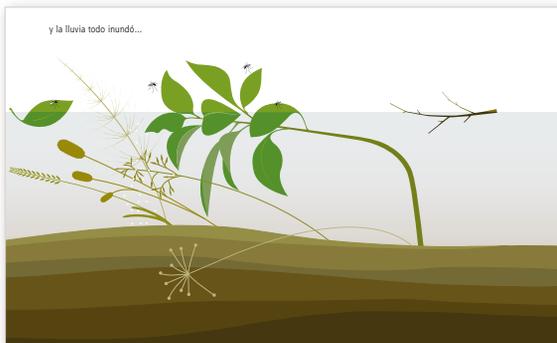




yo crecí aquí
 Anne Crausaz
 ISBN 978-607-7646-26-6

Es la historia de una pequeña semilla que cayó en la tierra cayó por casualidad. Lentamente, la semilla germina, crece. El medio ambiente, los animales y el clima parecerían que están luchando contra el pequeño brote. Ella resiste y crece hasta que un día se convierte en un árbol frutal muy hermoso, un árbol de manzanas que, a su vez, dará semillas pequeñas...

Cartoné, 18,5 x 22,5 cm
 48 páginas, selección de color
 2011



Títeres trashumantes
 Mario Martín del Campo

Silvia Eugenia Castellero

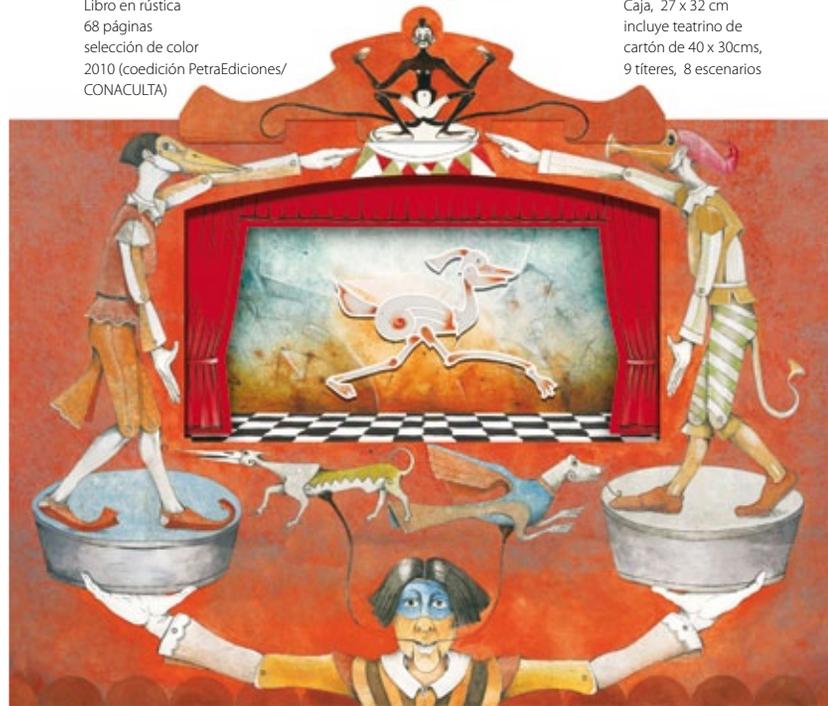
Títeres trashumantes
 Mario Martín del Campo
 Silvia Eugenia Castellero
 ISBN 978-968-7646-23-5

Imaginar es robarle el tiempo a la prisa para entrar al corazón del mundo —eso que nada más sucede en los cuentos. Un libro y un teatrillo en los que una combinación de luz y sombra, movimiento e invención, y seres que en este libro han sido otorgadas con forma —el ganso, el danzante, el ilusionista—, dan vida a la imaginación de quien se atreva a soñar sueños reales.

Feria de Editores Independientes 2011
 Premio Libros de arte

Libro en rústica
 68 páginas
 selección de color
 2010 (coedición PetraEdiciones/
 CONACULTA)

Caja, 27 x 32 cm
 incluye teatrino de
 cartón de 40 x 30cms,
 9 títeres, 8 escenarios



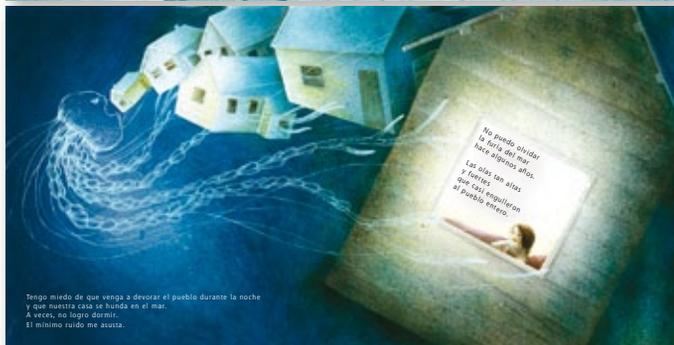


Rústica, 23 x 23 cm
32 páginas, selección de color
2010

Mi isla herida
Jacques Pasquet / Marion Arbona
ISBN 978-607-7646-22-8

Me llamo Imarvaluk. En mi lengua, el inuktitut, esto quiere decir el canto de las olas. Amo mi nombre pero ya no amo al mar. El mar se convirtió en un monstruo que lentamente devora nuestra isla: la isla de Sarichef. Una mancha de tinta cerca del círculo polar, entre Rusia y Alaska. En unos días, nuestra casa será desplazada al centro de la isla. ¿A dónde iremos?

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



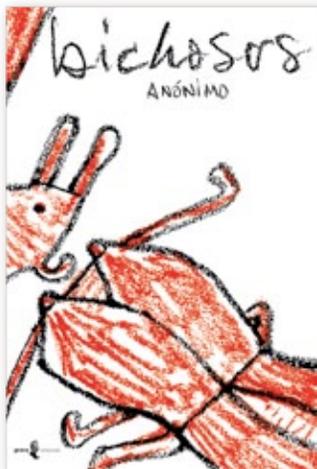
Rústica, 19 x 17 cm
44 páginas
selección de color
2010

Strongboy. La playera de poder
Ilya Green

ISBN 978-607-7646-20-4

Un ingenio incomparable, un humor irónico, una chiquilla caprichosa pero irresistible... Hoy, Olga se puso su playera de poder, la playera Strongboy. Ahora Olga puede ordenar a todo mundo: a sus amigos de clase, al gato, al pájaro y ¡a las mismas hormigas! Pero su gloria dura poco. Cuando compran un helado y reciben una playera Strongboy de regalo, todos los niños son portadores de la famosa playera. ¿Quién es el jefe? ¡Entonces comienza el conflicto!

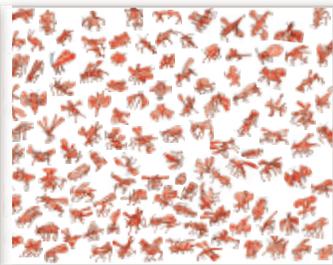
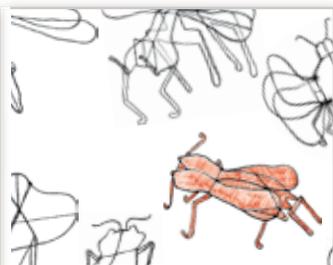
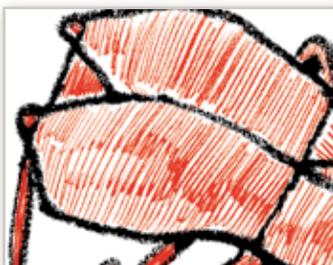




Bichosos
 Manuel Marín
 ISBN 978-607-7646-00-6

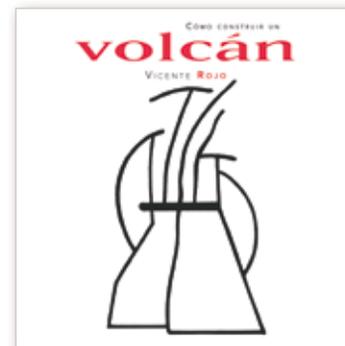
Bichosos, dichosos... Poema visual de Manuel Marín sobre el gozo de acercarse al otro. Juegos de representaciones del espacio, que llevan la mirada a los animales, construidas a través de geometrías transparentes.

Rústica
 25 x 41 cm
 28 páginas
 dos tintas
 2009



Cómo construir un volcán
 Vicente Rojo / José Emilio
 Pacheco / Alberto Blanco / Bárbara
 Jacobs / Coral Bracho /
 José-Miguel Ullán
 ISBN 978-607-7646-10-5

Esta obra creada a partir de dibujos de volcanes del artista, con la colaboración de los poemas de Pacheco, Bracho, Blanco, Jacobs y Millán nos dan pistas acerca de cómo construir un volcán, de tinta y letras.



Cartoné, 15 x 15 cm
 48 páginas, dos tintas
 2009





El guardagujas

Juan José Arreola / Jill Hartley

ISBN 978-607-7646-08-2

El ya clásico relato de Juan José Arreola tiene una dimensión especial. Su prosa, ahora dispuesta como para detenerse a placer en ella, parece cobrar la misma extensión de minutos, de horas en que transcurren los sucesos de la historia que cuenta el autor. Algo más que simples imágenes para acompañar el texto son las fotografías de Jill Hartley. Se leen cada vez que el discurso hace parada en ellas, cuando arrancan hacia él, o simplemente nos envían a otros lugares de nuestra memoria.

Rústica cosido, 16,5 x 22 cm
48 páginas, una tinta
2009 (coedición Petra Ediciones/
CONACULTA-Salas de Lectura)



Sueño

Javier Sobrino / Jill Hartley

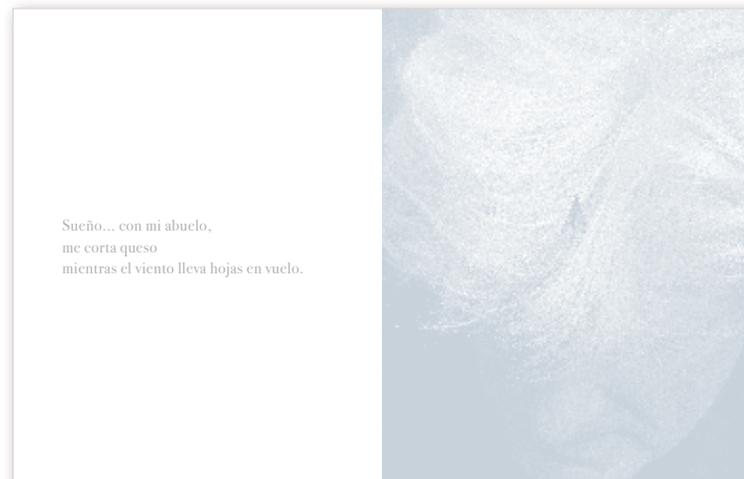
ISBN 978-607-7646-09-9

A través de las evocativas palabras y fotografías, se despiertan las familiares memorias –y a veces pesadillas– que forman parte de la vida.

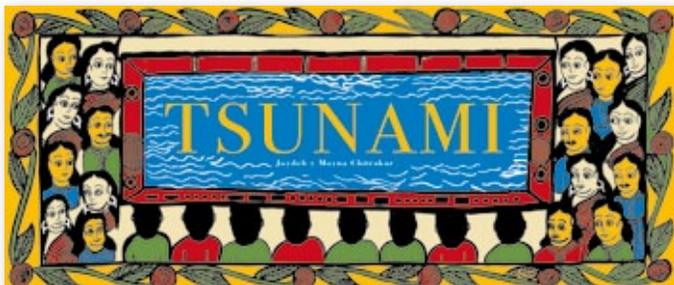
Rústica, 18 x 24 cm
48 páginas, dos tintas
2009



SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



Sueño... con mi abuelo,
me corta queso
mientras el viento lleva hojas en vuelo.



Tsunami

Joydeb y Moyna Chitrakar

ISBN: 978-607-7646-14-3

Tapa dura
pergamino
37x15 cm
24 páginas
2009

Realizado por pintores de pergaminos de Patua, India, *Tsunami* rememora un evento aterrador de nuestra historia actual. Este libro-pergamino transforma noticias dramáticas en una fábula conmovedora y hermosamente relatada.

¡Hacer!

Gita Wolf / Hengadi Ramesh /
Shantaram Dhadpe

ISBN 978-607-7646-13-6

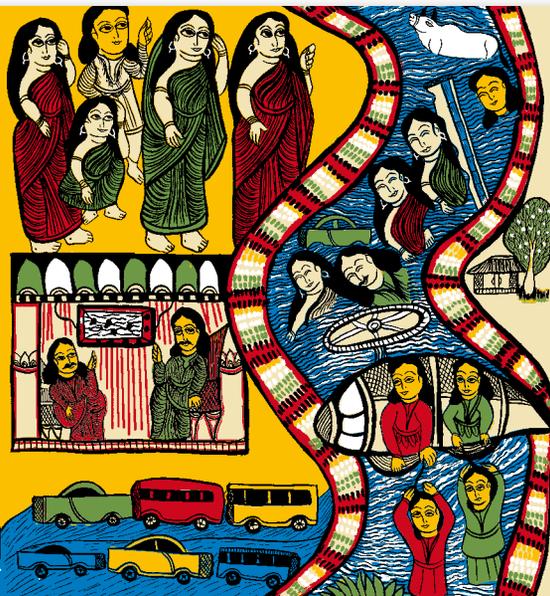
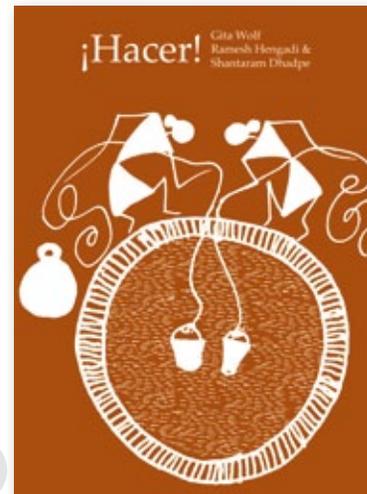
¡Hacer! presenta verbos básicos a través de una serie de pictogramas talentosamente dibujados en la manera del arte Warli, que ilustran un verbo y a la vez cuentan una historia.



Versión original

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

Rústica, 20 x 27 cm
32 páginas, una tinta
2009

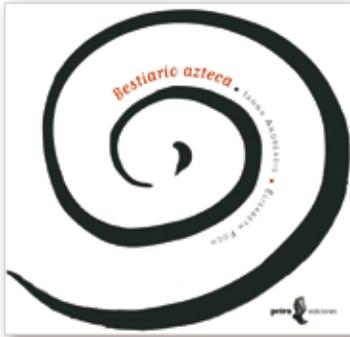


Concéntame sus oídos ahora
Oigan mis palabras ahora
La tragedia que aquí canto
De la ola causante de arrebató
¡Tsunami!
Envuélve a los vivos en su manto

Ocurrió en dos mil cuatro
Antes que el año quedara sin rastro
Que lo amado la tragedia golpeó
Y aquí la mano del Destino cayó
¡Tsunami!
Maremoto aterrador

Aquí ahogados, allí ahogados
Cosas hundidas en todos lados
Barcos, casas, trenes sobre la vía
Nada escapa la lamentable travesía
Cuando la muerte aparece
Fama y fortuna, nada permanece
¡Tsunami!
El presente no prevalece

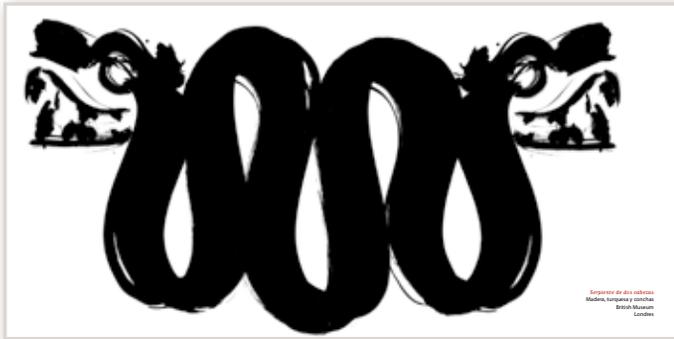




Bestiario azteca
Ianna Andréadis / Élisabeth Foch
ISBN 978-968-9482-03-1

La artista Ianna Andréadis nos invita a viajar por los museos de Antropología y el Templo Mayor en México y por las colecciones del musée du quai Branly y a sumergirnos en el universo de los antiguos mexicanos.

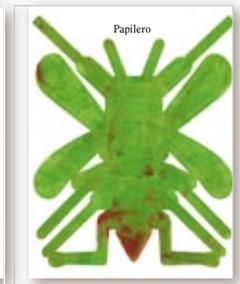
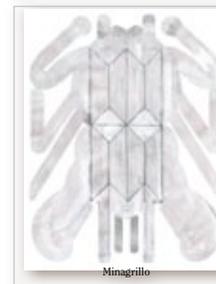
Rústica cosido, 15 x 15 cm
72 páginas, 2 tintas
2008 (coedición Petra Ediciones-musée du quai Branly)



Animales en el aire de papel
Manuel Marín
ISBN 978-607-7646-06-8

Un papel es plano, pero se dobla. Un papel doblado es espacio, pero vacío. Para ver una figura hay que armarla. Para armarla, hay que observar su estructura. Armada su estructura aparece la forma que contemplamos como un insecto. Estos insectos vuelan en nuestra imaginación cuando jugamos con el papel, armando y desarmando el espacio que no vemos ni tocamos.

Rústica, 21 x 27 cm
58 páginas, selección de color
Primera edición, 2008

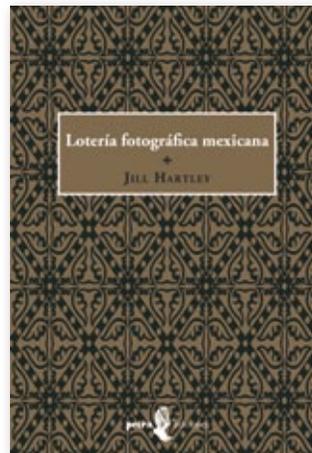
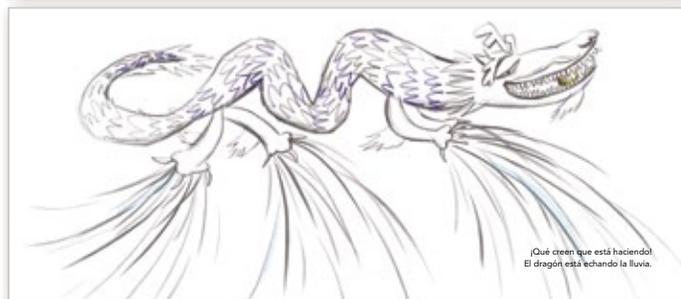




Cartoné, 28.5 x 24.5 cm
32 páginas, selección de color
2008

llueve llueve llueve...
Lee Haery / Jeong Byeongkyu
Agatha Yoo (traducción)
ISBN 978-968-9482-04-8

Con una curiosidad infantil aparecen personajes imaginarios. El guepardo abre su paraguas, mientras la mariposa se apresura para llegar a casa y evitar mojarse las alas. La pequeña se pregunta ¿qué estará haciendo papá en un día de lluvia...?



Cartoné y rústica 15 x 22 cm,
10 tableros, 54 cartas
164 páginas, 2 tintas
Tercera edición, 2008

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

Lotería fotográfica mexicana
Jill Hartley
ISBN cartoné 978-968-9482-06-2
ISBN rústica (incluye juego) 978-968-9482-05-5

La lotería tiene una historia muy antigua; de ella, de cómo jugarla y de otros azarosos entretenimientos se habla en los textos del pequeño libro. Y, como las típicas loterías de antaño, ésta se canta leyendo al reverso de las cartas un refrán, dicho o leyenda popular que reflejan la idiosincrasia mexicana, artísticamente captada por la lente de Jill Hartley. Ella hizo varios viajes a México, durante casi diez años, para entender y retratar ese universo cotidiano: paisajes, gente, costumbres... Por ello, además de un juego, la Lotería fotográfica mexicana es una lección de etnografía y de arte.





Rústica
18,5 x 13,5 cm
128 páginas
selección de color
2007

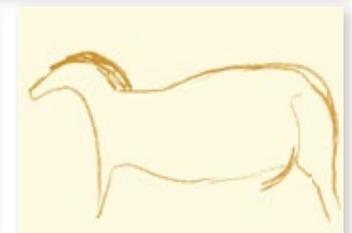
Crónica de un bosque encantado
Ianna Andréadis / Frank Bordas
ISBN 978-968-6445-87-9

Una crónica gráfica de miradas contemplativas y contradictorias sobre un bosque legendario y excepcional por la variedad de sus paisajes de formaciones masivas de rocas zoomorfas, grutas de bandoleros, cadenas centenarias de abedules, junglas de helechos y desiertos de arena.



Un bestiario de la prehistoria
Ianna Andréadis / Jean Clottes
(prefacio)
ISBN 978-968-6445-83-1

Es una bellísima recreación de pinturas realizadas hace más de treinta mil años por hombres que se adentraron en varias grutas y cavernas en Europa. Este libro da cuenta de la necesidad que siempre ha existido en el hombre de expresar y trascender por medio del arte.



Cartoné, pegado y cosido
22,5 x 16 cm
80 páginas,
selección de color interior
2007

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



rojo verde

Jill Hartley

ISBN 978-968-6445-80-0

“Verde, blanco y colorado, la bandera del soldado.” Un estallido de color en estampas de la vida cotidiana que nos cuentan historias: héroes, sandías, pericos, flores, salsas, fiestas, juguetes... Colores que vibran a México. En estas imágenes se plasma la identidad de un pueblo. ¡bencuentras!

Libro de cartón, 12,5 x 12,5 cm

24 páginas

selección de color

2007

★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO



¡descúbrelo!

Katsumi Komagata

ISBN 970-790-561-1

Si miras cuidadosamente, podrás crear tus propias historias. Es un libro que permite desarrollar la observación y creatividad de las niñas y los niños.

Rústica

16 x 16 cm

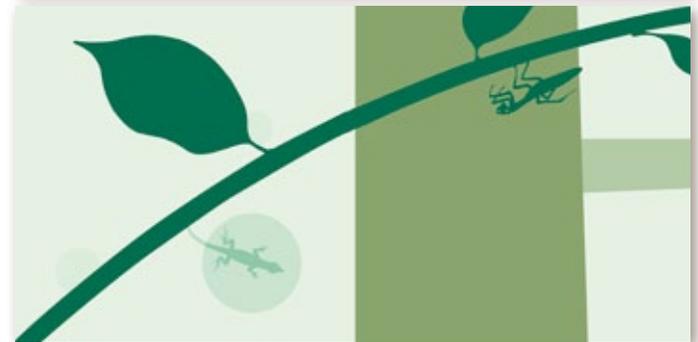
60 páginas

selección de color

2007



★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO





rayas flechas

Jill Hartley

ISBN 978-968-6445-81-7

Cuidado con las flechas...
¿A dónde vas?
Un ambiente creativo y lleno de color.
¿Qué figura hay? ¿Una raya o una flecha? Los pequeños desarrollarán nociones y habilidades matemáticas al encontrar las diferencias y similitudes entre las figuras.

Libro de cartón, 12,5 x 12,5 cm
24 páginas
selección de color
2007

★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO

colores sabores

Jill Hartley

ISBN 978-968-6445-82-4

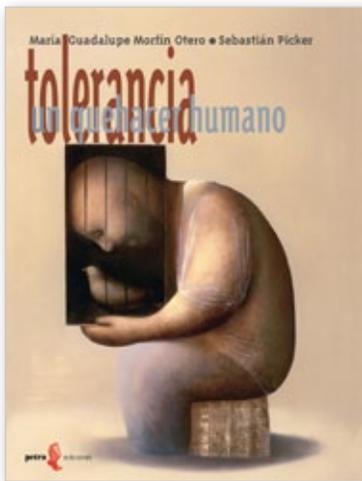
“Pásele, pásele...”
¡Mmm... que rico! Atrévete y prueba los colores. Estas fotografías son un festín que despierta los sentidos; parecería que podemos oler, saborear, tocar con los ojos las frutas. El colorido de este libro nos transporta a los mercados y a la fruta de los huertos familiares.

Libro de cartón, 12,5 x 12,5 cm
24 páginas
selección de color
2007



★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO





Tolerancia. Un quehacer humano

María Guadalupe Morfín /
Sebastián Picker

ISBN 978-607-7646-03-7

Tolerar a otros significa mucho más que sólo aguantar a otro. Es respetar para vivir en armonía. Sin tolerancia, en cambio, nos vence el miedo a quienes no son o piensan como nosotros.

Rústica, pegada, 16,5 x 22 cm
48 páginas, selección de color
2007

Cada opinión cuenta

Raúl Acosta / Abel Galván / Rafael del Río

ISBN 978-968-920-622-4

Pero, ¿qué es votar?, ¿qué significa? Este libro te ofrece más preguntas que respuestas, para que tengas oportunidad de reflexionar sobre lo que es importante para ti y cómo votar te ayuda a lograrlo. Tu voz y opinión importan. El voto es sólo una manera más de asegurarnos que cuenten.

Rústica, pegada
16,5 x 22 cm
48 páginas
selección de color
2007

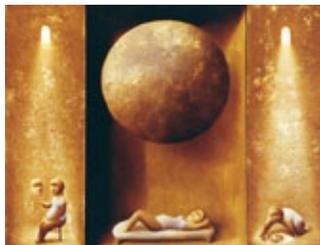


Nuestro lugar en el mundo

Mundo es una palabra muy ancha y redonda. Podemos tener uno o varios lugares en el mundo, pero **siempre seremos uno mismo o una misma**. Al decir "mundo" nombramos nuestra casa, barrio, ciudad, región y país.

No todos tenemos idénticos

- conocimientos
- experiencias
- apertura de conciencia
- movilidad
- habilidades
- carisma
- vocación
- tradiciones
- intereses
- oportunidades.



Con información y suficiente tiempo para reflexionar

Las campañas electorales son para conocer las opciones.

Para decidir algo, ¿qué tipo de información necesitas?

¿Influye cómo se da la información?

¿Te gusta que te digan qué pensar?

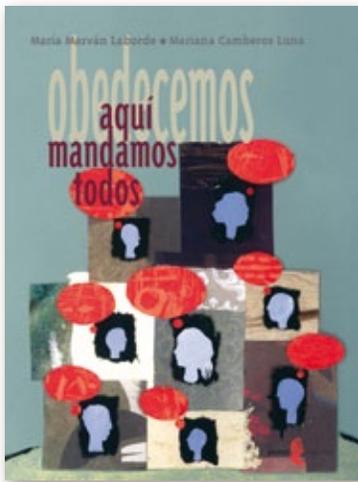
Es útil conocer los partidos políticos que compiten

Un partido político es un grupo de personas que comparten opiniones, principios y proyectos.

Casi todos los candidatos pertenecen a algún partido.

¿Crees que un partido se pueda ganar la confianza de la gente?

¿Todos los candidatos de un mismo partido pensarán igual?

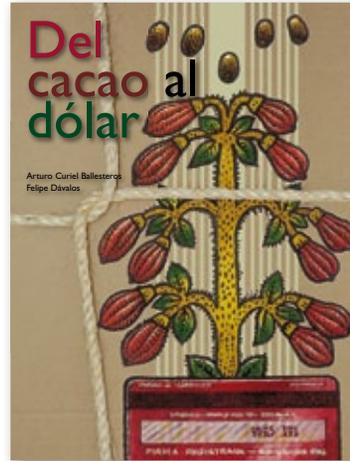


Aquí mandamos-obedecemos todos

María Marván Labode
Mariana Camberos
ISBN 978-968-6445-96-1

En este libro tratamos de pensar juntos sobre la democracia. Hacemos preguntas y buscamos respuestas. Creo que vale la pena reconocer que la democracia también es un ideal, algo que siempre estaremos tratando de construir y nunca estará acabado. No podríamos decir que existe o ha existido una democracia perfecta. La democracia es la única forma de gobierno que acepta la constante necesidad de ser mejor en el futuro.

Rústica, pegada, 16.5 x 22 cm
48 páginas, selección de color
2007



Del cacao al dólar
Arturo Curiel Ballesteros /
Felipe Dávalos
ISBN 978-968-6445-95-4

El comercio es una generosa invención humana: todos los días se compra, se vende y se intercambia lo necesario para vivir. Del cacao al dólar recorre el fascinante camino del comercio en el continente americano, iniciado hace 600 años, desde la época en que se hacía trueque con cacao y sal, hasta la actualidad, en la que se puede comprar por internet productos hechos en cualquier lugar del mundo.

Rústica
24x31.5cm
48 páginas
selección de color
2007

...pero si todos somos ciudadanos,
¿todos podemos decidir todo?

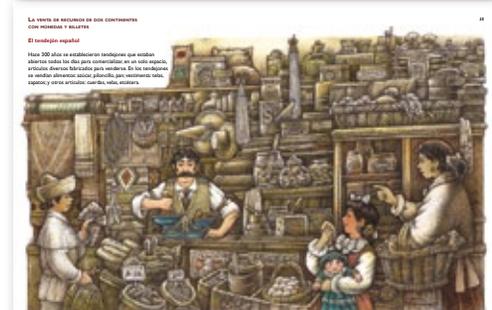
Para que no haya gobernantes abusivos,
nuncá una sola persona puede tomar todas
las decisiones de gobierno.



No existe un genio que pueda entender solito
todos los problemas de un país.

Los gobernantes, al igual que los ciudadanos
tienen que obedecer las leyes.

Nunca una persona solita puede inventar leyes,
las leyes las inventamos las personas
pero ¡juntas!



SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



días tonaltin

Ianna Andréadis / Éwlisabeth Foch
ISBN 978-968-6445-47-3

Hermosas versiones en tinta china de Ianna Andréadis y texto de Elisabeth Foch sobre los signos de la Piedra del Sol o calendario azteca que representan cada uno de los 20 tonaltin del mes. "De símbolo en símbolo, exploramos lo que se trama detrás de las apariencias, y presentimos que el arte y la vida son uno solo." "El secreto de la vida no conoce frontera."

Cartoné
15 x 15 cm
48 páginas, 1 tinta
2007

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO

FAVORITO
IBBY MEXICO



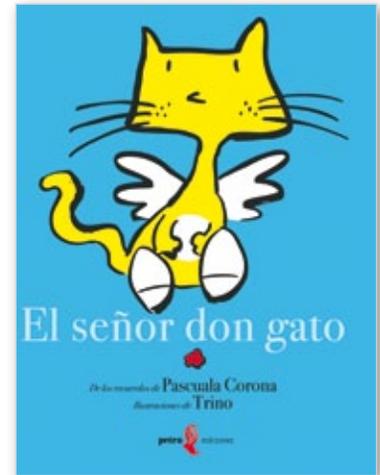
New Horizons 2006



El señor don gato

Pascuala Corona / Trino
ISBN 978-968-6445-98-5

Del baúl de los recuerdos de Doña Pascuala Corona, libro que acerca a los pequeños al disfrute de la lírica popular hispanoamericana.



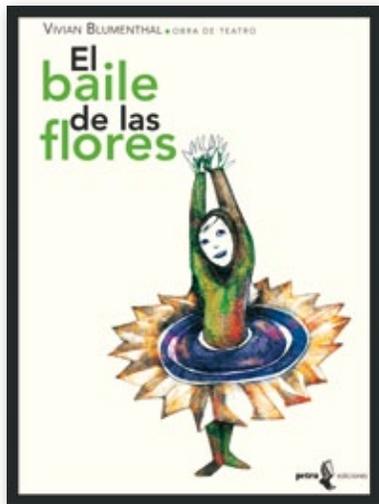
Estaba un gato sentado
en su sillita de palo
con el zapato picado
y sombrero a la francesa.



Su Vicente está cerrado,
sale el diablo a repicar
y les da de merendar
guajolotes en conserva
y ligartijas en pipián.

Rústica cosido
21 x 26.5 cm
24 páginas
4 tintas
2007

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



El baile de las flores
 Vivian Blumenthal / Josel
 CD Gilberto Domínguez /
 Jesú Godínez
 ISBN 978-968-6445-86-2 obra

En esta obra encontrarás personajes que te invitan a mostrar tus habilidades mediante la danza y la actuación. Las flores, el chapulín, la avispa y el viento harán reír con sus ocurrencias a los lectores.
 ¡Actores a escena!

Cartoné
 17 x 22 cm
 40 páginas
 2 tintas interior
 2007



¿Círculo o cuadrado?
 Jill Hartley
 ISBN 968-6445-60-2

Un estallido de color en estampas de la vida cotidiana. Colores, formas y texturas combinadas en un bello diseño invitan al niño a identificar qué figuras tienen forma de círculo o cuadrado. Así podrán redescubrir la belleza de los objetos que tienen alrededor.

Libro de cartoné
 12.5 x 12.5 cm
 24 páginas
 selección de color
 2006



SEP
 Bibliotecas
 Escolares
 y de Aula



FLOR ROJA:
 ¡Qué rara se puso!

FLOR LILA:
 Debemos ayudarla.

FLORES AMARILLAS:
 A la Flor Amarilla que baila
 con el Hongo Sicolédico.

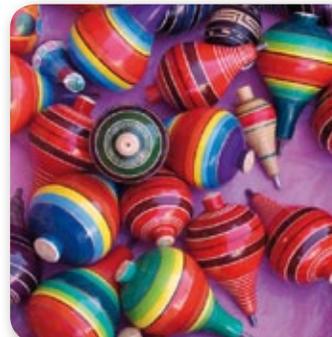
Regresa con nosotras.

La Flor Amarilla retorna a su lugar
 en medio de las otras flores.

Está descompuesta y se va encogiendo poco a poco hasta quedar de cuclillas escondiendo cara y brazos.

FLOR AMARILLA:
 Me siento mal.

FLOR ROJA:
 Es por culpa del Hongo.



Primavera

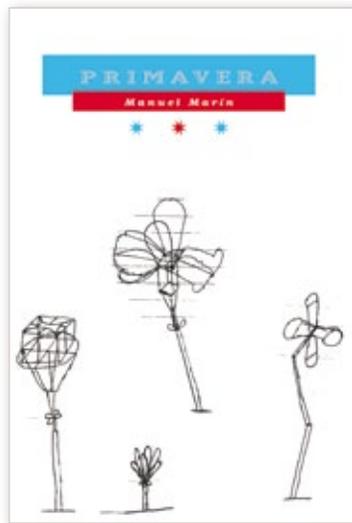
Manuel Marín

ISBN 968-6445-66-8

Llega la Primavera y, de repente... !pluf! Una flor, dos flores... un jardín se ilumina y florece. El lector podrá iniciarse en el arte a través de una hermosa narración construida con imágenes.

Lista de honor
iBb
Internacional
2008

Rústica
14.5 x 23 cm
16 páginas
selección de color
2006



Juan O'Gorman.

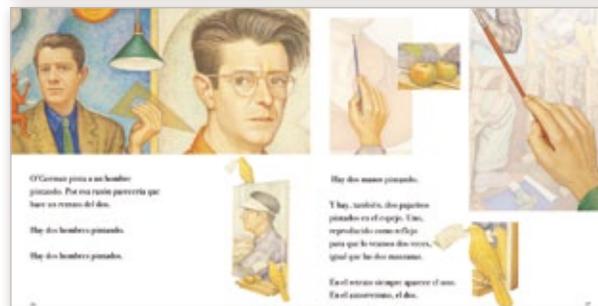
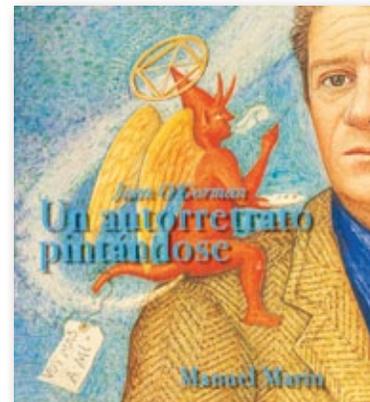
Un autorretrato pintándose

Manuel Marín

ISBN 968-6445-56-0

¿Quién es el que se pinta? ¿Quién es el que ve lo pintado? Pueden ser el artista y su retrato, el espectador y el retratado.

Cartoné
19.5 x 21 cm
32 páginas
selección de color
2006



Una visión, un sueño

Santos Motoaopohua de la Torre de Santiago / Elisabeth Foch

ISBN 968-6445-67-6

Mediante imágenes, el lector accede a la cosmogonías, creencias y tradiciones del pueblo huichol. El texto manifiesta la importancia de sentir, percibir, detenerse para descifrar el contenido de lo simbólico. Es un viaje por los sueños y la realidad.

Rústica pegada
21 x 27 cm
64 páginas
selección de color
2006

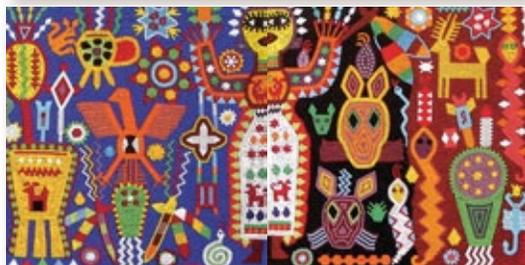


SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



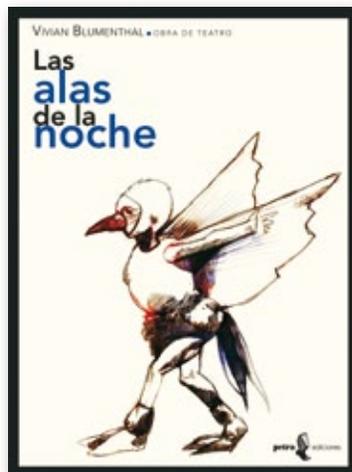
Ne'japí' miera' hokapápa' hancuaméni,
wa' jay yama' mórakéni' pah' hoképa' pah'
hancuaméni', para' cuá' d'á' n'atá' n'atá'
tak'á'wá' k'á'k'á'wá' hancuaméni'. T'á' yama'
m'á'wá' hancuaméni' k'á'k'á'wá'
ya' t'á' m'á'wá' hancuaméni' k'á'k'á'wá' t'á'
m'á'wá' hancuaméni'.

La mirada se sumerge en el corazón
de la obra, como una flecha en el blanco,
y se expande en las dimensiones
de un universo cosmológico. No se sabe
qué emoción admirar o
cuál pena seguir.



Ne'japí' 'japápa' k'á'wá' hancuaméni' n'atá'
hancuaméni' m'á'wá' hancuaméni'
hancuaméni' m'á'wá' hancuaméni' n'atá'
hancuaméni'.

Visión de un Mundo Mítico que despierta
las fantasías de la infancia y un mundo
de historias que revelan la historia de
un mundo.



Las alas de la noche

Vivian Blumenthal
Jorge J. Salazar Zepeda, Jors
CD Gilberto Domínguez / Jesú Godínez
ISBN 968-6445-64-1 obra

En una noche perfecta para jugar,
los pájaros aprenden que cerca
de ellos viven de noche unos
animalitos sin plumas ni pico.
¿Cómo caminarías si fueras un
murciélago o un pájaro?
¡juega al teatro!

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

Cartoné,
17 x 22 cm
32 páginas
2 tintas
2006

Los Pájaros se despiertan con sus alas extendidas
y se acomodan al pago izquierdo del escenario
que representa las ramas de un árbol. Pasa un día
fondo en verdad agradable. La Luna aparece,
gigantesca y brillante, y se acomoda al centro
de la escena.

PAJARO 4: ¡Ya cállense, no dejan dormir!

PAJARO 5: ¡Apaguen la Luz! Ese foco está
muy brillante.

PAJARO 6: No es un foco, es la Luna de octubre.

PAJARO 7: ¿La Luna?

LA LUNA: Sí, yo soy la Luna de octubre, la más
grande y brillante de todo el año. Es tanta la
luz que proyecta, que aun siendo de noche, se ven
sombras... Algunos se asustan pensando que ven
espantos...

10

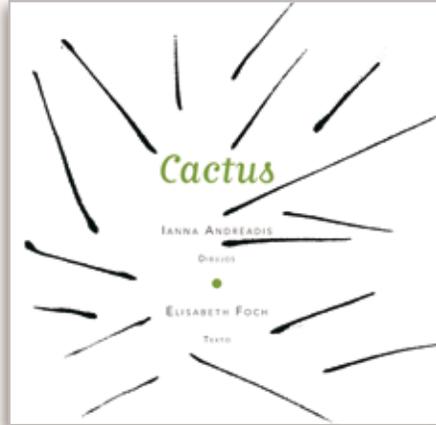


11



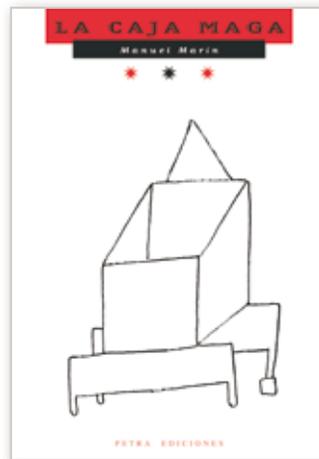
Cactus
Ianna Andréadis
Elisabeth Foch
ISBN 968-6445-55-2

52 Dibujos en tinta china de Ianna que exploran el maravilloso mundo de los cactus. Cada una de sus formas, cada espina, revela un empeño de sobrevivencia. Son, por eso, una buena compañía, como bien lo han comprendido los sabios, los artistas y los curanderos desde hace mucho tiempo.



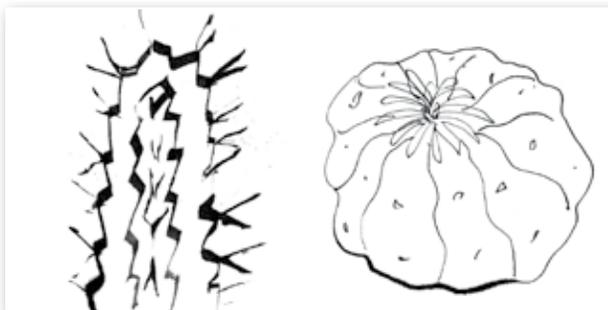
Cartoné, cosido, 15 x 15 cm
64 páginas, 2 tintas
2006

FAVORITO
IBBY MÉXICO



La caja maga
Manuel Marín
ISBN 968-6445-54-4

¿Quién es quién? ¿Ellos son lo que son o lo que creen ser?
Un mago incipiente, una caja maga, un ratón y otros personajes realizan conjuros, hechizos y transformaciones para descubrir que: "Ni el mago era Fausto, ni Circe era Elena, ni el conjuro era malo. El verdadero hechizo es siempre..."

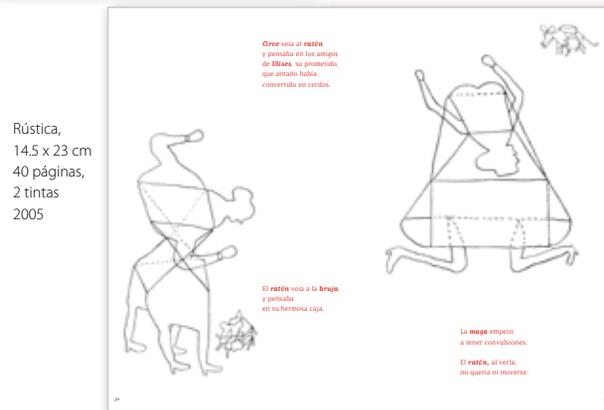


Cactus. INDICE ALFABETICO

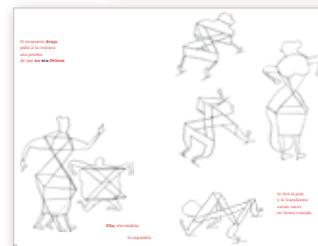
- acanthocactus • antiocheyum furcatus • astrophytum asterias •
- astrophytum capricornis • astrophytum myrtilloides •
- astrotrichobalanus dyboides • setibum nitens •
- bosniacactus madroaenensis • bosniacactus albatus •
- bosniacactus rosariensis • bosniacactus giganteus •
- cerus aculeatus • coryphantha pallida • echinocactus grusonii •
- echinocactus viridiflorus • echinocactus griseus • harrisia salicoides •
- halimolobos chacoensis • hemitelecepus thomsonii • lasianthus peruvianus •
- lophophora williamsii • mitchellianthus gommieri •
- monvillea longipora • neochamaecerasium madroaenense •
- nuticactus madroaenensis • nuticactus • myrtillocactus geometrizans •
- obregonia denegrii • opuntia acanthocarpa • opuntia basilaris •
- opuntia bigelovii • opuntia elaeagnifolia • opuntia inermis •
- opuntia tuberosa • pereskia aculeata • pereskia grandifolia •
- pereskia diffusa • pereskia aculeata • pereskia alamosensis •
- vetiva amazonica •



Fotografía JILL MANTLEY



Rústica,
14.5 x 23 cm
40 páginas,
2 tintas
2005





Érase una vez...

Dominique Jorand / Pablo Rulfo

ISBN 968-6445-06-4

El tema de este libro cualquiera lo podría narrar; es tan popular como cada 6 de enero en que los Reyes Magos traen regalos a los pequeños. De repente, la "aventura" de los tres Reyes Magos se torna adivinanza. integrada perfectamente a la secuencia narrativa, despliega texturas, paisajes y atmósferas que hacen ver lo real como algo imaginario, y viceversa.

Cartoné
14.5 x 18.8 cm
96 páginas
selección de color
Tercera edición, 2006

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



Alarma: renunció el Bufón

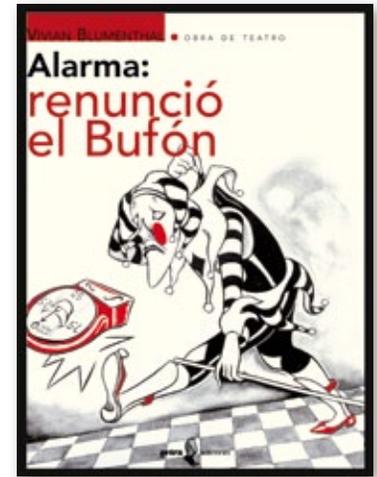
Vivian Blumenthal / Jors

ISBN 968-6445-39-0

Entre risas y juegos, los pequeños lectores disfrutarán los diálogos, los cantos y las historias que se desarrollan en esta obra de teatro.

Cartoné, 17 x 22 cm
40 páginas, 2 tintas
2005

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula



Tequila. Del cielo a la tierra

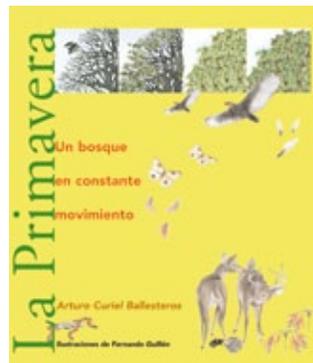
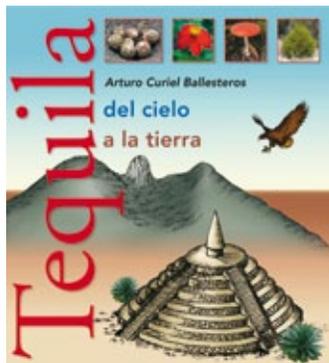
Arturo Curiel Ballesteros

ISBN 968-6445-45-5

Los lectores conocerán este territorio: el volcán, las plantas, los árboles, los animales y sus antiguos pobladores. Aprenderán también que la bebida de esa tierra es el resultado de la combinación del tiempo, el suelo y la cultura de esta región.

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

Rústica, 19 x 21 cm
40 páginas, selección de color
2005



La Primavera. Un bosque en constante movimiento

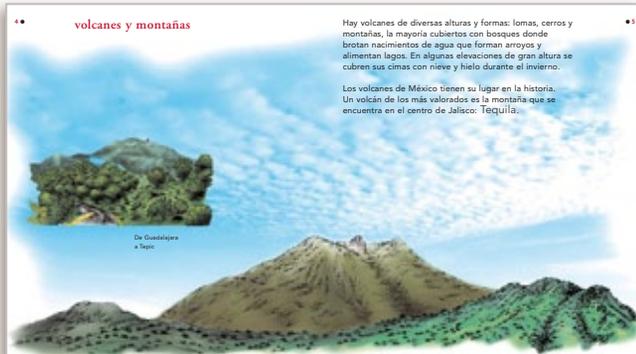
Arturo Curiel Ballesteros

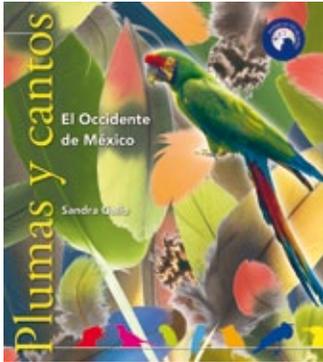
ISBN 968-6445-40-4

En este libro el bosque La Primavera nos presenta mes con mes la diversidad biológica que en él habita. El lector conocerá el ciclo de vida de los árboles, los animales, los insectos, las aves y las hierbas. Aprenderá también que en cada estación del año hay siempre cambios y movimientos en la vida silvestre de este valioso bosque.

SEP
Bibliotecas
Escolares
y de Aula

Rústica, 19 x 21 cm
32 páginas, selección de color
2004





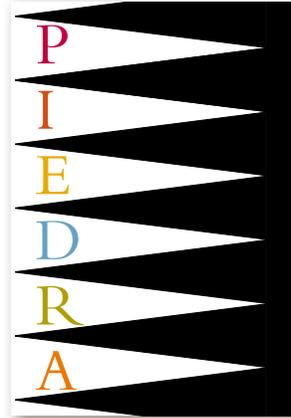
Plumas y cantos.
El Occidente de México
 Sandra Gallo
 ISBN 968-6445-46-3

Plumas y cantos ofrece la oportunidad de conocer los sonidos del bosque templado y de la selva tropical a través de sus aves.

Cartón, 18 x 20 cm
 40 páginas, selección de color
 Incluye CD de audio
 2005

SEP
 Bibliotecas
 Escolares
 y de Aula

Premio Estatal de Ciencia
 y Tecnología de Jalisco 2007



Piedra
 Jorge Esquinca / Jan Hendrix

¿Podemos saber algo de la vida íntima de una piedra? Pequeños seres minerales, las piedras parecen dormir o, por lo menos, fingen que ignoran el mundo que las rodea. Pero nada es lo que parece. La naturaleza es un tejido que abraza a todo lo que existe. Esta Piedra, callada y quieta, no podría ser la excepción. Una fábula dividida en siete estampas, en siete encuentros, nos cuenta su historia. Los trazos que la ilustran son la huella de este tejido misterioso, una corriente que transporta la energía vital que sostiene al universo.

Impreso y encuadernado en Holanda
 Tapa dura en tela, 18.5 x 26 cm
 24 páginas impresas en linotipo sobre papel nepalés Zerkall, a una tinta y otros colores, 60 páginas impresas en serigrafía 2003



Zumbador rufo *
 nombre científico: *Selasphorus rufus*

A pesar de que sólo mide cinco centímetros y pesa lo mismo que una canica, este colibrí vuela cada año desde Alaska hasta los bosques de México para pasar el invierno. Defendiendo su territorio como todo un valeroso guerrero y tiene muy buena memoria, ya que recuerda donde se localizan sus flores favoritas.

Su pico largo y delgado le sirve para extraer el dulce néctar de las flores. El zumbador rufo tiene la habilidad de volar y quedarse suspendido mientras come e incluso, puede volar en reversa. Para estar saludable necesita proteínas, así que también come papalotas arañas, hormigas y mosquitos.

Los colibríes emiten sonidos muy agudos que son difíciles de percibir en el campo, y a veces es más fácil escuchar el sonido vibrante de sus alas mientras vuelan.

Situación: estable

Chara verde *
 nombre científico: *Cyanocorax yucas*

Comen chinchis, semillas, frutas, lagartijas pequeñas y ranas.

Para cazar su alimento, la chara brinca de rama en rama desde la parte baja hasta la parte alta de los árboles, siguiendo una trayectoria en espiral. Cuando busca comida en el suelo se ayuda con su pico para mover la hojarasca en busca de una exquisita araña.

El padre y la madre construyen juntos su nido. Las charas verdes trabajan en equipo para proteger sus moradas, siendo los papás quienes se encargan de cuidar a los polluelos.

Durante el tiempo que la mamá incuba los huevos, el papá se encarga de llevarle comida hasta seis veces al día.

Situación: estable

clima templado

La región occidental de México tiene clima templado y frío, sobre todo en las montañas y los volcanes. Durante el invierno es común ver nieve en la punta del volcán Nevado de Colima, mientras que su vecino, el volcán de Fuego Colima, está activo y constantemente expulsa rocas, lava y cenizas. Otros volcanes como el Sangangüey, Tequila y Tancitaro se encuentran dormidos. Visitar el volcán Ceboruco es impresionante, pues se puede observar el derrame de lava seca que acabó con todas las plantas que vivían a su alrededor.

En las montañas y volcanes hay extensos bosques de pino y encino que son el hogar de muchas aves. Éstas se encargan de cuidar la salud del bosque y se comen los insectos que hacen daño a los árboles. Los bosques del Occidente fueron testigos de la existencia del pájaro carpintero más grande del mundo: el carpintero imperial, que desapareció hace 40 años.

7



Las aves viajan a través de los bosques, algunas desde Norteamérica hasta México, ya que para ellas no existen las fronteras. Nuestras montañas mexicanas les ofrecen alimento y un lugar para que tengan a sus crías, por eso es tan importante conservar y proteger la naturaleza.

También hay una serie de montañas que están muy cerca del mar y que se conocen como la Sierra Madre del Sur. Esta cadena montañosa cumple una tarea muy interesante, porque cuando la humedad del Océano Pacífico es llevada por el viento y choca con estos cerros, provoca que el bosque sea húmedo y muy atractivo para las aves.



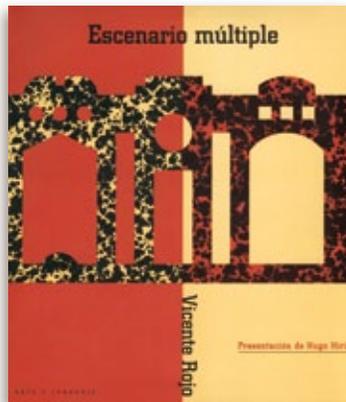
Cartoné, 21.2 x 20.2 cm
24 páginas, selección de color
1997

Cómo escalar un pastel

Ana Gabriela Bautista
Claudine Coupy
ISBN 968-6445-21-X (Cartoné)

Hay sensaciones empalagosas como pasteles de boda; grandilocuentes como merengue; secas como los pays de un expendio; tramposas como las rosca; y una que otra envinada como los panes caseros. ¿No lo crees? Pues ven. Sólo trae la ropa y el ánimo apropiados para que luego puedas contar *Cómo escalar un pastel*.

The White Ravens 1999,
Internationale Jugend
Bibliothek, München



En estuche de cartulina, 24 x 27 x 1 cm
Libro, rústica a caballo, 20.5 x 20.5 cm
24 páginas, selección de color
9 figuras listas para armar
2 tintas frente y vuelta
1996

Escenario múltiple

Vicente Rojo / Hugo Hiriart
ISBN 968-6445-17-0

Imagínate un escenario que pueda ser una ciudad o un templo abandonado; tal vez un castillo enorme o, al revés, tan pequeñito que sólo pueda ser habitado por liliputienses del alto de un grano de sal.

Podrás ser un rey, una princesa, el capitán, de un barco pirata, una aviadora famosa volando sobre las montañas, un bailarín, un dragón..., lo que quieras, con tal de que no seas tú mismo porque en el escenario tienes que hacer "como si", como si fueras...

FAVORITO
IBBY MÉXICO

★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO

White Ravens





Cartoné, 15 x 15 cm
24 páginas, 5 tintas
1996

Zappa el gato
Moritz Zwimpfer
ISBN 968-6445-15-3

La amena descripción de las actividades cotidianas de un felino, la lograda abstracción de figuras y fondos de las ilustraciones, se combinan magistralmente para crear un libro de ejemplar armonía e interesante colorido. Esta pequeña obra destaca por su búsqueda de nuevos lenguajes y su disfrutable contenido visual.

Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil CNCA, 1996



sombras en la casa
Gerhild Zwimpfer
ISBN 968-6445-08-0



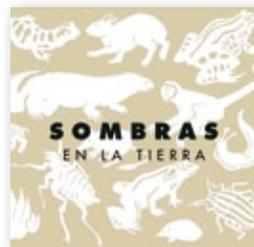
Cartoné cosido, 15 x 15 cm
52 páginas, 1 tinta, 1995



Cartoné cosido, 15 x 15 cm
48 páginas, 2 tinta, 1995

sombras en la tierra
Gerhild Zwimpfer
ISBN 968-6445-14-5

★ RECOMENDADO ★
BANCO DEL LIBRO



Cartoné cosido, 15 x 15 cm
48 páginas, 2 tintas, 1996

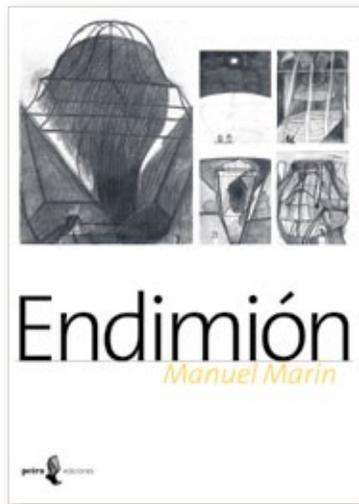


Cartoné cosido, 15 x 15 cm
48 páginas, 2 tintas, 1997

sombras en el agua
Gerhild Zwimpfer
ISBN 968-6445-09-9

sombras en el aire
Gerhild Zwimpfer
ISBN 968-6445-08-0

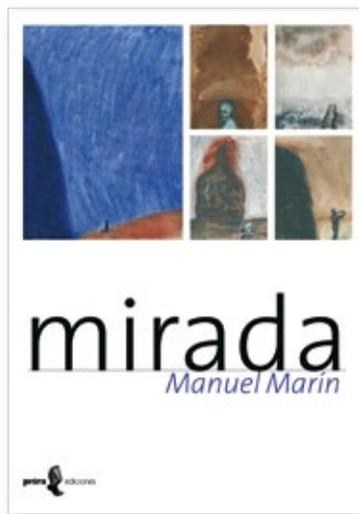
Adivina qué será, qué será esa sombra que ves pasar... ¿Un coral, una estrella, un pulpo, un cangrejo? ¿Un cachalote, un delfín, una ballena, una tortuga? ¿Una libélula, un caracol, un mosquito, un chapulín? ¿Una vaca, un florero, una mesa o un murciélago? ¿Un zepelin, una bruja, o unos equilibristas? Nombra cada una de las sombras que aparecen en estas páginas, juega con las palabras que, como no están escritas, son para que tú las digas. Descubre diferencias entre las sombras grandes y chicas, que están a la derecha o a la izquierda, arriba o abajo, cerca o lejos, encima o debajo. Unas sombras caminan, otras nadan, saltan o trepan. Si vuelan, se deslizan o ladran, ¡tienes las palabras para contar todo lo que ves! Si me dices que sí, cuéntamelo... y cuéntamelo otra vez.

**Endimión****Manuel Marín**

ISBN 978-607-7646-32-7

Endimión mito fundador del inconsciente. Endimión, humano, amado por la Luna, permanece dormido por siempre. Ésta es la única verdad del mito. En las fuentes aparecen diferentes tratamientos, pero es constante el sueño y el amor.

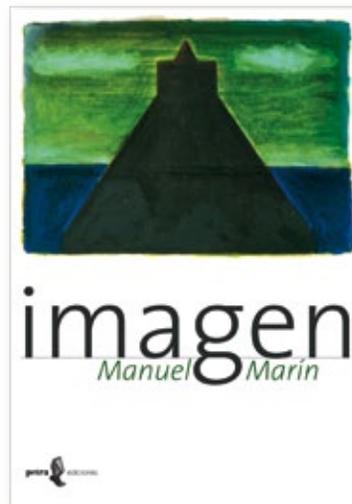
Rústica
16,5 x 22 cm
208 páginas
una tinta
2012

**Mirada****Manuel Marín**

ISBN 978-607-7646-15-0

Las cosas que vemos las podemos mirar, así se entretreje una historia entre la mirada y el ver. Las artes visuales la registran proponiendo un ardid que le es propio: diferenciar las cosas de los objetos, claro está, en la representación. La mirada es al fin una forma más del pensar y del sentir que para el ver tiene su propia historia.

Rústica,
16,5 x 22 cm
108 páginas, una tinta
2010



Rústica,
16,5 x 22 cm
196 páginas
una tinta
2007

Esta reflexión continua y obsesiva sobre la imagen parte de un planteamiento: "la imagen no es nada" debido a que al afirmar algo sobre ella, la afirmación contraria también la contiene.

Este recorrido es sostenido por enunciados puntuales que se apoyan en el "principio de contradicción" como única forma de acceder a una imagen de la imagen.

Tanto Parménides como San Anselmo o Berkeley y el maestro Eckchart, parten de la imagen para el argumento de sus pensamientos. Sin embargo nunca la definen y lo más grave nunca lo hicieron explícito. En general cuando se ha llegado a definir la imagen se le ha restringido a la representación o en última instancia, a la percepción. En nuestro caso no se aceptan estas aproximaciones mas que por sucesivas negaciones. Esta reflexión disgregada de la imagen se entretreje con vivencias y opiniones dentro de las artes plásticas, lugar, donde aparece ésta, fuera de toda referencia y argumentación pernicioso.

En estos más de 5000 enunciados, citas y descripciones inconexas se llegan a vislumbrar siete tesis complementarias y hasta contradictorias que suponen el ámbito donde aparece la imagen, ocultándose ante cualquier definición posible.



Charadas macabras

Angela Lago
ISBN 968-6445-16-1

Las charadas son enigmas lingüísticos. Hay dos tipos de pistas para descifrar las macabras charadas de este libro: las palabras impresas en otro color indican que debes buscar su sinónimo, y el resto del texto te sugerirá más detalles. Charadas macabras es un reto para chicos y grandes. Si decides arriesgarte puedes encontrar que la emoción del misterio te llega, serás atrapado entre las líneas del relato. Conviértete en uno más de sus personajes, intenta alcanzar el final.

Rústica, 21.2 x 20.2 cm
36 páginas, 2 tintas
1996

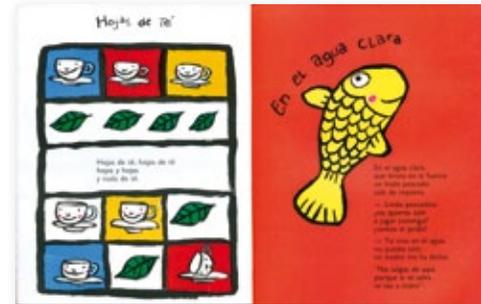


Riquirririn y Riquirrirán

Martha Acevedo
Trino
ISBN 968-29-2792-7

Las canciones que nos recuerdan los días de la cuna y la voz de los abuelos, se vuelven a oír al abrirse este libro. Sin embargo, ahora regresan para correr por el jardín y saltar murallas grandes, pues los dibujos en cada página nos sorprenden por su colorido y originalidad; forman un nuevo espacio para la lírica tradicional y el folclor; un espacio infinito y actual.

Rústica, 21.5 x 27 cm
24 páginas, selección de color
1991





www.petraediciones.com

ventas@petraediciones.com
petra@petraediciones.com